











SOMMAIRE

• L'ÉDITO DE LA DIRECTRICE DE COLLECTION	V
• PRÉFACE	VII
• PRÉSENTATION DES AUTEURS	XI
• AVANT-PROPOS	XV
• INTRODUCTION	XVII
 CHAPITRE 1 / GÉNÉRALITÉS ●●●	1
Qu'est-ce que la communication thérapeutique ?	1
 CHAPITRE 2 / COMMUNICATION ET CERVEAU ●●●	13
Comment voit-on la réalité ?	14
Intérêt de l'observation – Règle des trois O	18
Les modes de fonctionnement de notre conscience	19
La dissociation émotionnelle	30
 CHAPITRE 3 / LA TECHNIQUE DU VAKO ●●●	39
La mise en sécurité	39
L'amplification de la conscience critique	42
 CHAPITRE 4 / LES DIFFÉRENTES SORTES DE LANGAGE – LA RÈGLE DES TROIS V ●●●	51
Le langage non verbal	51
Le langage paraverbal	70
Le langage verbal	74
La cohérence	97
 CHAPITRE 5 / LA SENSORIALITÉ ●●●	101
Quand rechercher le canal sensoriel ?	101
Comment rechercher ?	102
Connaître son propre canal sensoriel préféré	104

	CHAPITRE 6 / LA NOTION DE POSITION ●●●	109
	La position haute	109
	La position basse	111
	La position intermédiaire	112
	L'approche utilisationnelle	113
	CHAPITRE 7 / LE RECADRAGE ●●●	117
	La notion de recadrage	117
	Les différentes techniques de recadrage	117
	Le recadrage par l'EVA	129
	CHAPITRE 8 / LE TRAVAIL AVEC LE TEMPS ●●●	137
	La notion de durée	137
	La notion de rythme	139
	La notion de dissociation temporelle	139
	Les différentes possibilités de déplacement dans le temps	140
	CHAPITRE 9 / LE LIEU DE SÉCURITÉ ●●●	149
	La définition	149
	La description de la technique	149
	Les différents types de lieux sûrs	150
	CHAPITRE 10 / LA GESTION DES CONFLITS ●●●	157
	Les raisons du conflit	158
	L'annonce grave	169
	• CONCLUSION	185
	• FICHES AIDE-MÉMOIRE	187
	• BIBLIOGRAPHIE	200